



## L'exposition Sol Lewitt au centre Pompidou Metz

**A travers la baie vitrée de la galerie 2, l'exposition de "wall drawings" de l'artiste américain Sol Lewitt au Centre Pompidou Metz**

*Le Centre Pompidou-Metz met à l'honneur l'artiste conceptuel américain Sol LeWitt (1928-2007) en lui dédiant un projet inédit. En Galerie 2, sur une superficie de 1 200 m<sup>2</sup>, est présentée une rétrospective des wall drawings (dessins muraux) de Sol LeWitt d'une envergure sans précédent en Europe : avec ses trente-trois oeuvres murales, parcourant la carrière de l'artiste de ses débuts à ses dernières réalisations, l'exposition du Centre Pompidou-Metz propose l'ensemble de wall drawings le plus important jamais présenté en Europe.*

Extrait du site de l'exposition

[www.centrepompidou-metz.fr/sol-lewitt-dessins-muraux-de-1...](http://www.centrepompidou-metz.fr/sol-lewitt-dessins-muraux-de-1...)

Très bien scénographiée dans la galerie du 2<sup>ème</sup> étage du centre Pompidou Metz, l'exposition Sol Lewitt impressionne par sa capacité à faire vibrer l'espace conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines.

Durant deux mois, plus de 80 artistes, dessinateurs et étudiants d'art ont reproduit les dessins muraux de l'artiste conceptuel Sol Lewitt en appliquant strictement ses recommandations. Chaque dessin mural original de l'artiste est en effet accompagné de directives qui laissent aux dessinateurs une certaine liberté d'interprétation dans sa reproduction.

A chaque exposition de "wall drawings", les dessins de Sol Lewitt ne sont pas reproduits de manière identique, leurs dimensions peuvent ainsi être adaptées à l'environnement tout en respectant les mêmes règles de base.

La création de chaque dessin suit un processus quasi musical, le dessinateur se trouve un peu dans la situation d'un interprète jouant la partition écrite par un compositeur. Un artiste habilité par la fondation Sol Lewitt joue néanmoins le rôle d'un chef d'orchestre mais comme ce dernier, il n'intervient pas lui-même et ne fait que guider les dessinateurs au cours de la phase de réalisation de l'exposition.

La musique du 20<sup>ème</sup> siècle, avec ses œuvres ouvertes ou avec les improvisations des musiciens de jazz, a fait un grand usage de ce type de démarche artistique mais la création plastique y a fait appel beaucoup plus rarement.

Le Centre Pompidou a pleinement réussi cette exposition en noir et blanc, qui loin d'être austère, met en mouvement toute la galerie du 2<sup>ème</sup> étage.

Vue d'ensemble du Centre Pompidou Metz (photo dalbera)